

今後の練習のご案内

4月23日 (日)	12:00 ~ 15:00
5月5日 (金・祝)	12:00 ~ 15:00
5月28日 (日)	12:00 ~ 15:00

千寿本町小学校 スリッパ持参

参加費:1000円 マスク着用

お仲間を増やしましょう

4月23日から新しい曲を練習します。

マスカーニのアヴェ・マリアと栄光の架け橋です。お友達などに声をかけて、仲間をふやしましょう。

春のふれあいコンサート

来年 2023 年 4 月 9 日 (日)

場所：西新井文化ホール

あだちフレンズハーモニーの

集合時間・場所

集合：9：40 3階多目的室

9：00	男性4人舞台準備（軍手持参）
9：40	全員 3階多目的室 集合
9：50 ～ 10：10	あだちフレンズハーモニー 練習
10：30 ～ 12：00	女性4人（受付、各団にプログラム配布） （アンサンブルジュニーと）
11：00	会場に集合
11：10 ～ 11：30	春のふれあい合唱団 ステージリハーサル
11：30	開場
12：30	開演
13：40	休憩 客席前方左側に待機
13：50	あだちフレンズハーモニー 演奏 （前号の月刊の順番と変わっています）
17：10頃	所定の座席へ
17：35 ～ 17：50	春のふれあい合唱団 演奏

楽譜カバー：黒（紙でもファイルでも）

（あだちフレンズハーモニーは黒カバー、春のふれあい合唱団はカバーなし）

衣装：

女声＝白ブラウス、黒スカートかパンツ

男声＝白ワイシャツ、黒ズボン

団のネクタイ（4月2日にお渡し）

当日の着替え場所

女性：楽屋3（ホール舞台裏の2階）

楽屋1（足腰の悪い人）

12:00～13:00 多目的室左側と音楽室3

14:30～多目的室左側と音楽室3

男性：多目的室 右側

ホール内の座席は自由席ですが、前方両袖下は合唱団の待機場所になります。

※客席の向かって左前側に待機し、客席から舞台上がります。（舞台上がる時は気をつけて。おみ足に不安などがある方は舞台袖から出ます）

演奏後は、舞台から直接客席におります。

おみ足に不安などがある方は、舞台裾へ。

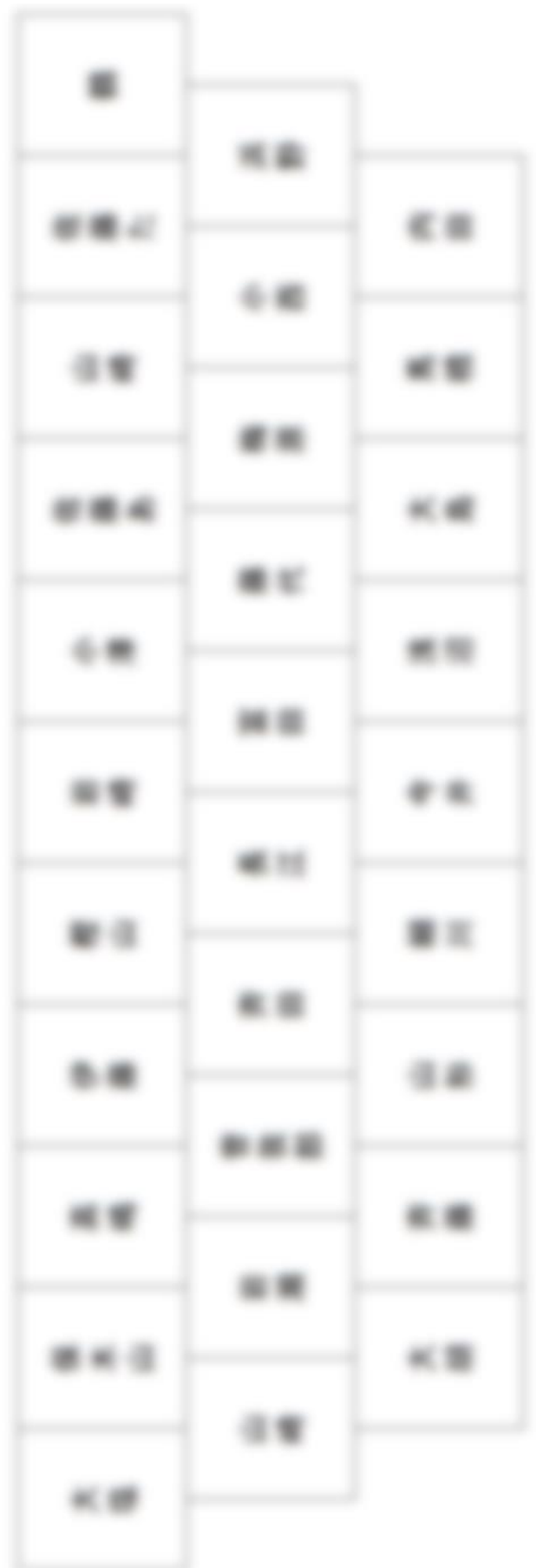
客席に降りたら、近くの座席に座り、次の団の演奏を聴きます。

その後、各自の座席へ移動してください。

※貴重品は各自で管理してください。

（コインロッカーあります）

※プログラムは団でもらいますので、受付で各自貰わないようにしてください。



**あだちフレンズハーモニー
本番の並び**

陶山先生から

皆さん、お元気ですか？

4月になり暖かくなりましたね。桜も咲いています。

先日、用事で京都に行ったのですが（田辺先生もその次の週に行ったらしいです）、桜が八部咲でした。新幹線で京都駅に着く時にトンネルがあるのですが、抜けると右側が鴨川で、知り合いにその桜が綺麗だから、右側に座るといいよ、と教えてもらって、品川から右側に座ったので、桜もよく見えました。

知人に会いに行ったのですが、このところで観光客が急に戻って来て、京都はとても混んでいるようで、地元の人が車でどこか行こうとしても混雑してとても困っているそうです。

外人も増えて来て、「お金を落としてくれるからいいでしょう」というと、「いやいや、今はバックパッカーとって、リュック一つで世界中を旅するのが流行っていて、そういう旅行者はとても節約志向で、コンビニで百円のおにぎりしか買わない」と言って嘆いていました。

コロナで観光客が居ないのも困るし、お客が

戻って来てもまた困るようです。どうすればいいのか分かりませんよね。

そう言えば、中央官庁として初めて文化庁が東京から移転することになり、京都に来ることになったそうです。

コロナになって、それまでもある程度発達して来たオンラインが一気に加速して、移転は当然と言えるかもしれません。大きい会社の本社が地方に移転する話もよく聞くようになりました。

さて、来週、春ふれの本番ですね。アダフレと同時に春ふれ合唱団もあり、忙しいスケジュールでしたが、皆さん、ご協力本当にありがとうございます。春ふれ合唱団の練習の時も、受付その他の仕事をやっていただき、本当に感謝です。

本番も楽しく歌いたいですね。

では、今日もよろしくお願ひします。

田辺先生から

皆さま、こんにちは。

連日、春のふれあい合唱団とあだちフレンズハーモニーの練習、お疲れ様です。

いよいよ来週が本番ですね。健康に気をつけて思いっきり気持ちよく演奏したいですね。

つい先日、私は観光で京都に行ってきました。京都が好きで年に1回、色んな季節に京都に行っています。今回の目的は「桜」。

東京は桜が開花したらずっとお天気が良くなくて「こうなったら京都へ桜を見に行こう！」と思い立ったのです。

あだフレの「さくら」が皆さん気持ちよく歌えるように・・・という願いを込めて(?)

醍醐寺と平安神宮をメインに桜を見て、9日の成功を祈願してきました(神頼みか?)。

京都は川沿いや疎水沿いにも桜が植えられていて、お腹いっぱいというぐらいあらゆる桜を見てきました。桜は桜の花だけがよいのではなく、その時の空と桜、周囲の建物・景色と桜、鳥のさえずりなどの音と桜、空気と桜・・・その調和がよいのですよ～。

「桜」を題材にした曲って、歌曲でも歌謡曲でも多く、それぞれ素敵な情景・物語になっているのです。みなさんは今歌っている「さくら」どんな情景・ドラマを考えますか？
ということで、9日は本当に気持ちよく演奏できたらいいなあ～と思います。頑張りましょう。

新曲「アヴェ・マリア」発音

4月23日から練習する「アヴェ・マリア」の前半はイタリア語です。

Ave Maria アヴェ・マリア

madre Santa マードゥレ サンタ

Sorreggi il piè ソレッジィ L ピエ

del miser で L ミゼー r

che t'implora, ケ ティ m プローラ

In sul cammin イーン スー L カ m ミン

del rio dolor デ L リーオ ドロー r

E fede e speme エ フェーデ スペーメ

gl'infodi in cor リンフォーディン コー r

r = 軽く巻き舌

L = 舌尖を上歯の裏につけて息を吐く

m = 口をとじて息を吐く

ホームページ

あだちフレンズハーモニーのホームページには、過去の「月刊あだフレ」、今後の練習日、音取り音源(youtube)、過去の演奏等が載っています。また練習日記には、その日に練習した内容が載っています。復習に是非ご活用ください。



<http://adafre.web.fc2.com/index.html>

月刊あだフレ第166号 2023. 4. 2 発行

